

# 城市公园设计实践

## ——以重庆虎头岩公园设计为例

陈睿国

(武威职业学院, 甘肃 武威 733000)

**摘要:** 虎头岩公园位于重庆市渝中区高九路段, 位于山岭之巅, 俯瞰嘉陵江, 地块呈东西向长条形布局, 地势呈台地式布局, 北侧低, 最大高差为40 m, 场地主要以山地为主, 坡度较大。在开发利用时要尽可能地不破坏原有的场地, 做到环境与规划相结合。

**关键词:** 虎头岩公园; 景观设计; 建筑设计; 道路设计

DOI:10.19301/j.cnki.zncs.2019.04.022

重庆市位于长江、嘉陵江两江交汇处, 形成一丘脊舌状半岛。重庆市是直辖市, 是长江上游区域经济文化、政治教育等中心城市, 整个城市靠山而建, 靠江而立, 市区内路陡坡峭, 房屋层层错落, 山水和城市融为一体, 别名“山城”。又有渝都、雾都、桥都之称呼。

虎头岩公园位于重庆市渝中区高九路段, 位于山岭之巅, 俯瞰嘉陵江, 洪恩寺公园隔江相望, 与红岩村革命文化馆相邻。地块呈东西向长条形布局, 地势呈台地式布局, 北侧低, 最大高差为40 m, 场地主要以山地为主, 坡度较大。所以在开发利用要尽可能地不破坏原有的场地, 做到环境与规划相结合。不好的一方面是水土流失面积严重, 所以在规划设计方面要加强这方面的设计。地块周边有许多小区建筑也有几所学校, 人流量相对较多, 同时居民更多地需求拥有一个休闲娱乐的场地可以缓解生活压力; 场地的制高点可以俯瞰整块场地的风景和对面的江面, 所以视线方面也是相对较好, 功能分区方面更能综合利用起来; 整个山地适合树种的种植, 在场地对望的是鹅岭公园自然风景区。

### 1 设计概念

#### 1.1 人、景、物合一

设计崇尚以人为本、情景合一, 采用重庆山地梯田式的纹理和山茶花的形态, 用梯田式的递减手法结合当地的“石”“水”组合成一副城市化生态园林的画卷, 这在整个设计中都是运用中国最古典的园林设计手法, 把整个台地都发挥得淋漓尽致。使其在相应的景观中发挥其各自的价值。在景观设计当中, 人们常想着与周边的景观零距离的接触, 更加的亲近自然。所以在景观设计当中遵循应有原则, 使其利用价值扩大化。自然也是景观设计的一个开拓者, 顺应它形式的发展, 是最好的开端。所以在公园的设计中多是采用现有的基地和后续建设景观来进行人和景观的相互协调融合。

#### 1.2 地方主题设计元素提炼

重庆山城的地域特性, 设计方案主要以重庆市的市花——山茶花作为整个方案的整体构想。山茶花即是茶花, 为山茶科山茶属植物。山茶花花姿聚簇, 端庄和高雅, 为我国传统十大名花之一。整个设计来源于重庆市市花——山茶花, 市花所要表达的寓意为重庆地区人民侠骨刚强、热情和奔放

的性格, 代表勇敢和坚持的意义。山茶花也是整个重庆地区城市形态风格的象征。

山茶是常绿阔叶灌木或小乔木。枝干的颜色为黄褐色, 小形态的枝干颜色是绿色或绿紫色至紫褐色。花两性, 常单生或有2~3朵着生于枝梢顶端或叶腋间。山茶花在家居运用方面具有较高的观赏性能及其独特的经济利用性能, 在园林制造方面和家庭种植中的作用也非常的普遍。山茶花性适合在温暖湿润的环境气候中生长, 也属于喜阴植物。山茶花还对净化空气和放烟有很好的效果。

方案设计在形态上首先采用山茶花的整体轮廓形态作为整个场地的外形态构建, 在整个设计场地中3个最高点以山茶花的中心花瓣开始向四周边延展, 其中, 在道路设置也是沿着等高线以山茶花花瓣的形式继续延续。在整个方案色彩运用上, 把山茶花的不同类型的色彩运用在方案的建筑和植物搭配上, 以山茶花的不同品质来进行不同区域的划分和设计。将场地原有的山地环境与整个设计的规划概念结合起来, 来完成整个设计。

以新中式徽派建筑为代表, 结合当地建筑风格营新城市公园主题建筑。在造型上保留原有建筑的基本风貌, 用现代的设计手法进行提炼。中式建筑的格栅, 幕墙是其代表性的符号, 所以在建筑的设计的符号提取方面遵循应有的形态。将建筑中传统的设计想法与现代建筑的简约形态相互融合在一起。在建筑的层次上面形成多个半包围的院落空间格局。

#### 1.3 建筑景观几何解读和曲线运用

建筑景观以大面积的曲线叠加式手法和大块面体积感进行设计, 利用“圆”和“方”营造公园中的空间秩序。不同形式的方和圆给人的感官感受不一样。在园林景观中, 方形的建筑需要圆形的构筑物来打破形成独特的视角。其视线冲击力也是独具魅力的。所以园区建筑和构筑物上面也多采用了不同形式的结合。

#### 1.4 视觉、听觉、嗅觉和触觉运用

在人的层次感官上, 考虑视觉、听觉、嗅觉和触觉在整个空间形态上的运用。好的设计是最大限度的放宽了其利用价值, 是在视觉冲击上面达到理想效果, 同时在听觉和嗅觉等上都能给予人美的感受。所以在园区设计中也考虑这些

因素。

### 1.5 光的反射运用

光在设计中也具有其利用价值,其环境光,自然光,人造光等等都是为了营造不同的视觉效果,在建筑和景观上面光的反射使环境更增添其不同形态。在园区建筑和景观构筑物上面多采用镂空的形态和镂空图案使其光的运用得到发挥。

### 1.6 “溶解公园”——渗透、缝合

在设计中要融入五个渗透。一是空间渗透,增加公园的入口和出口的设置,使其与整个空间相融合;二是绿色渗透,结合周边的广场绿地,将公园的绿色从周边地区渗透出去;三是视觉渗透:控制公园内部的建筑的高度,在公园山顶建立多个观景平台;四是功能缝合:公园的服务功能外置,并与周边的城市功能相呼应;五是视觉缝合:使公园与周边的景致相互协调。

## 2 设计元素

### 2.1 公园功能分区

重庆虎头岩公园依山而建、以水相望,由商业购物中心、曲水山茶林、阳光坡地、民俗文化坊、休闲养生园等代表性的区域组合而成;并以区域内原有的自然环境和场地为基础,形成独特的景区。

(1)商业购物中心:区域内主要以现代徽派中式建筑为主要的商业风情,打造主题购物商业街区、休闲观赏、民俗文化展示等商业布局。

(2)曲水山茶林:以“山地梯田”为故事主线,采用梯田不同颜色层次的山茶花围绕地形布局及“中式商业建筑+山地梯田”结合的形式,用山茶花园形态连接起区域内的不同的景观功能,形成茶花叠水、庭院步道、绿树簇拥、碧水环抱的现代中式文化茶园建筑风格,集中展现生态城市建筑艺术。

(3)阳光山丘:场地上有三个最高点,形成了独特的山丘,场地北面正对嘉陵江与之相望,形成良好的视线景观,也为人们提供自由的自然生态休闲草坡。

(4)民俗文化坊:区域以风格独特的重庆民俗文化展示为主。山坡上设有露天剧场设施,各个场所都设置了各类休闲健身器械,以及文化景墙雕塑等。

(5)休闲养生园:在“保护性修护”的原则下涵养原有生态环境,同时也发挥着天然山地的功能,以优美的植物搭配景观形成城市的中心绿肺。

### 2.2 重庆虎头岩公园入口设计

方案的入口设计主要采用开敞形式设计,利用弧形道路与周边植被的搭配来营造整个场地宁静的氛围。公园的特性就是提供人们休闲娱乐的地方,所以公园的大部分环境而言都是舒适且宽敞的,在公共空间的设计层面,都是把公共空间与生态植物搭配在一起设计,把自然所拥有的形态与设计相融合。城市公园设计本身是为周边人群服务的,所以在人性化考虑上面,都是半围合的形式,更具有导向性,使人们在行走中能最近找到自己的目的地。方便人们的同时也减少了人群在此逗留的时间。周边配合植物的层叠形式也更凸显出道路的宽窄空间形态,形成“柳暗花明”的境界。

在色系搭配上也是采用绿色植物为主,使人们的情绪在感官上得到释放。

### 2.3 重庆虎头岩公园道路设计

城市公园道路多以曲线道路为主,为了迎合山茶花瓣的形态,道路与道路的连接都是以顺畅的曲线小道的形式。为了打破弧形道路,在其间小路都穿插了不同形态的构筑物和景观,与整个场地保持融合。

在整个场地中,主道路采用顺应等高线的形式布置,满足了场地的需求,同时也减少了以后成本的开支。场地主要以山地为主,所以很多小的栈道也都是沿着等高线垂直分布的。期间林荫小道和碎石散步道路也都在坡度较缓的情况下沿着山顶坡度环绕,为公园整个的交通提供便利。

### 2.4 公园建筑设计

商业街建筑是采用现代中式徽派建筑,建筑流光溢彩,个性突出又与周边相统一,建筑高矮有序,层次分明,展现良好的空间与天际线,在整个建筑的空间关系把控上形成了更多的趣味性的小空间。

园区其他建筑色彩上面也主要采用黑白灰三个色调,体现了浓郁的山中村落效果,也使得整个场地文人气息浓厚。在整体建筑上都会有表皮建筑来细化建筑细节部分,同时框景和圈景也应运而生了。建筑周边同时也搭配着绿色植物,更使得建筑更加的硬实。

生态环保是人类健康成长的筹码,人们需要创造美,需要创造出适合人类的居住的环境、提高生活质量,为了可持续发展,需要一直不停地坚持下去。

### 参考文献

- [1] 杨雪澜,陈齐平.城市公园景观重构与地域文化传承[J].华东交通大学学报,2014,31(6):119-125.
- [2] 赵珍祥.以环境保护为基础的城市公园生态设计研究[J].环境科学与管理,2017,42(2):89-93.
- [3] 谢江.生态极少干预在山地校园景观规划设计中的运用——以重庆城市管理职业学院新校区景观规划设计为例[J].艺术教育,2015(5):278-279.

作者简介:陈睿国,助教,研究方向为建筑设计。